



## StreiffTöne

*À fleur de cor*

**Une production solo, musique et textes de Balthasar Streiff  
(stimmhorn et hornroh modern alphorn quartet)**

Dans **StreiffTöne** : *À fleur de cor*, sa nouvelle production, ce maître des instruments à vent, s'embarque pour une traversée de l'univers des cors, cornets et autres trompes. Il présente, dans son spectacle solo, les vestiges musicaux de plus de 20 ans passés à jouer du cor des Alpes autour du globe. Un spectacle d'où surgissent de temps à autres d'amples images surprenantes de notre pays: coutumes archaïques et pensée contemporaine se frôlent, des instruments connus révèlent une âme loufoque, et leurs nouvelles sonorités nous stupéfient. Streiff fait plus encore: ses textes allègres élargissent le regard que nous portons sur la tradition et le présent d'un petit morceau de Suisse. Et du monde.

Avec son flair pour la théâtralisation, le clown et mime Pello signe une délicate mise en scène des collages musicaux et textuels créés par Balthasar Streiff: la musique se fait texture, la récitation musique, et les instruments corps – à moins qu'ils n'aient été corps avant de se faire instruments. Balthasar Streiff occupe le centre de ce spectacle: en quelque 60 minutes, il invente un monde multidimensionnel vibrant de sons et d'harmonies. Pourtant ce Glaronnais qui vit à Bâle garde l'œil fixé sur «ses» montagnes, ce bastion posé en plein cœur de notre pays, qui imprègne jusqu'à la Suisse urbaine, foyer d'inspiration et source de sentiments et d'idées.

Contact:

Balthasar Streiff

[contact@streiffalphorn.ch](mailto:contact@streiffalphorn.ch)

mobile +41 76 565 33 04

téléphone +41 61 322 33 04

## **CV Balthasar Streiff**

Après un début d'études musicales à l'Ecole de jazz de Lucerne (trompette et chant), il passe aux classes d'art libre de la Haute école de design de Bâle et termine ses études dans la section Sculpture libre. Actuellement, il suit une formation sur la trompette baroque sans trous à la Schola Cantorum Basiliensis chez J.F. Madeuf. Ses études intensives du cor des Alpes en tant qu'instrument de musique, mais aussi en tant qu'objet culte, conduisent Streiff dans les domaines les plus variés comme les beaux-arts, la nouvelle musique, le théâtre, le spectacle, le film ou la littérature. Par ailleurs, son étroite collaboration avec le luthier Otto Emmenegger lui a permis de poser de nouveaux jalons dans la fabrication moderne du cor des Alpes. Diverses missions d'enseignement et de composition pour cor des Alpes, entre autres pour la Haute école de musique de Lucerne. En 1996, Streiff crée le projet « stimmhorn » ensemble avec le vocaliste Christian Zehnder, un projet hautement reconnu aussi bien à l'échelle nationale qu'à l'échelle internationale. Streiff est un des membres fondateurs de hornroh.